COLEGIO ALBERTO HURTADO CRUCHAGA

EDUCANDO EN ARMONIA, SOLIDARIDAD Y ESPERANZA

**Guía N° 4 Desarrollo habilidades históricas y artísticas**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Asignatura | : | Historia/Arte | | Profesor |  | : | Enrique Inostroza, Javiera Martinez |
| Nombre  Estudiante(s) | : |  |  | | | | |
| Curso | : | 1°A y 1°B | | Fecha |  | : |  |

|  |
| --- |
| **Indicadores de Evaluación** |
| -Identificar causas y consecuencias, elaborando explicaciones escritas y visuales sobre el pasado a partir de estrategias de análisis e interpretación de procesos históricos.  - Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos  -Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles. |

**Causa y consecuencia**

Las ciencias sociales, a diferencia de las ciencias exactas, se preocupan de estudiar fenómenos protagonizados por la sociedad, por lo mismo, estos procesos traen consigo una mayor complejidad, ya que sus causas y sus consecuencias pueden ser múltiples y están sujetas a miles de interpretaciones subjetivas, **es decir, no son exactas.** Por ejemplo, cuando estamos en presenciade un quiebre amoroso ¿Por qué es tan difícil de explicar? Pues, a pesar de conocer el resultado de ese quiebre (que en palabras simples es el término de una relación amorosa), no es tan fácil de explicar como decir “2+2 es igual a 4”, sino que aparecen una serie de causas que me llevarán a entender dicho quiebre. **Esta guía se trata de eso, de entender cómo funcionan las causas y las consecuencias en los procesos históricos**. Del mismo modo, conocerás algunas estrategias para identificar causas y consecuencias y, posteriormente, elaborar y comunicar explicaciones complejas sobre el pasado a partir del análisis e interpretación de procesos históricos.

Para comenzar debes desarrollar la siguiente actividad:

**“Misterio sin resolver”**

**I.-** Lee con atención el siguiente acertijo, reflexiona sobre una posible explicación acerca de lo que se plantea e imagina que tienes la oportunidad de elaborar cinco preguntas a una persona que conoce la respuesta, en las cuales solamente te puede contestar con un **sí** o un **no** a cada una de tus interrogantes. ¿Qué preguntas formularías? Escríbelas en el espacio asignado.

|  |
| --- |
| ***“Cuenta la historia de un hombre que fue encontrado muerto en su habitación. Las únicas dos pistas visibles se encuentran en sus manos: una pistola y una grabadora, que contenía el siguiente mensaje: "No hay razón para seguir viviendo, adiós mundo cruel", junto a un sonido de disparo. Terminada la grabación, los policías están seguros de que se trata de un asesinato y no de un suicidio. ¿Por qué?”***  Fuente: youtube, 7 acertijos geniales ¿puedes resolverlos?. <https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=N3znU2gwdL0&feature=emb_title> |

**Preguntas:**

1.-……………………………………………………………………………………………………………………

2.-……………………………………………………………………………………………………………………

3.-……………………………………………………………………………………………………………………

4.-…………………………………………………………………………………………………………………..

5.-………………………………………………………………………………………………………………….

**II.- Analizando y comprendiendo**

Sin que ni siquiera lo notaras, al intentar resolver el acertijo, lo que en realidad hiciste fue buscar la explicación o **causa** de un acontecimiento (muerte de un hombre), del cual sólo conocías su **consecuencia**, pues algo había ocurrido en la historia narrada que **explicaba que,** a partir de una grabadora y el ruido de un disparo, la policía fue capaz de determinar que se trataba de un homicidio.

Realizaste, además, una serie de procedimientos típicos para determinar las causas correctamente:

1. Iniciaste la búsqueda a partir de la consecuencia (la constatación de un homicidio).
2. Realizaste una serie de conjeturas, es decir, posibles respuestas o hipótesis sobre lo ocurrido.
3. Identificaste la categoría principal de donde provenían las hipótesis.
4. Intentaste crear un relato coherente que explicase el acertijo.

Como pudiste observar, encontrar la causa de un fenómeno cuyos orígenes desconocemos no es tan sencillo; requiere de un análisis y comprensión rigurosas sobre el pasado.

**¿Por qué es importante identificar y saber elaborar las causas de un fenómeno histórico?**

Porque la Historia no busca estudiar el pasado desde una perspectiva objetiva e ingenua. Por el contrario, su objetivo es que comprendas el pasado entendiendo las causas por las cuáles suceden los acontecimientos históricos y, aún más, estableciendo las relaciones y conexiones que existen entre ellas. Además de lo anterior, es indispensable que seas capaz de determinar las relaciones causa-efecto que configuran los procesos históricos; gracias a las múltiples consecuencias de un fenómeno, puedes encontrar vínculos entre el pasado y el presente, una de los objetivos del estudio de la Historia. Explicar causas y consecuencias es, entonces, todo esto.

**III.- Aplicando y comunicando**

**Paso 1:** Como lo habrás notado, en Historia existen relaciones causa-efecto que explican los distintos procesos temporales. Completa el siguiente esquema con las posibles causas y efectos de los hechos históricos que se proponen:

|  |  |
| --- | --- |
| **Causa** | **Consecuencia o efecto** |
|  | Aumento de la delincuencia |
| Creación de la Teletón |  |
|  | Estallido social en Chile |

**Paso 2:** El objetivo de este paso, es que, tras la realización del punto anterior, debes seleccionar 3 causas y 3 consecuencias, para la elaboración de 6 “tarjetas” de 20 x 15 cm las cuales puedes ser sobre cartulina, hoja blanca, hoja de color, papel de diario, etc.

El contenido que debe tener cada tarjeta es una ilustración acompañada de un pequeño texto que explique o aclare el dibujo, en este caso, cada tarjeta debe relatar por si sola la causa o la consecuencia que hayas seleccionado, entendiendo que se debe realizar una tarjeta por cada causa y una tarjeta por cada consecuencia seleccionada (6 tarjetas en total)



**Ejemplo carta imagen + texto**